

# 桃園縣 102 年國民中學新進教師甄選【專門科目：音樂】試題卷

※注意事項：1、答案請畫在答案卡上，如寫在試題卷上一律不計分。

2、作答完畢，請將試題卷及答案卡一併交回。

3、本試題卷共 3 頁。

單一選擇題：請依照題意，從四個選項中選出一個正確或最佳的答案（共 50 題，每題 2 分，合計 100 分）

- 歌劇《杜蘭朵》其中侍女柳兒的角色屬於  
①戲劇女高音 ②女中音 ③抒情女高音 ④女低音
- 奏鳴曲式中再現部的第二主題通常會出現在  
①主調 ②屬調 ③關係調 ④平行調
- 被認為現今保存結構完整的第一部歌劇《奧菲歐》是哪一位作曲家的作品？  
① Lully ② Vivaldi ③ Monteverdi ④ Gluck
- 組曲中的 Allemande 起源於哪一個國家？  
①德國 ②義大利 ③西班牙 ④英國
- 下列哪一首歌劇是義大利作曲家 Verdi 的作品？  
①《蝴蝶夫人》 ②《威廉泰爾》  
③《弄臣》 ④《托斯卡》
- 三大神劇中，哪一齣為 Mendelssohn 的作品？  
①《彌賽亞》②《創世紀》③《以利亞》④以上皆非
- 下列有關交響詩的敘述何者不正確？  
①採用標題音樂手法 ②多樂章 ③ Liszt 首創  
④ Richard Strauss 更將其發揮，強調音樂與文學的高度結合，稱之為「音詩」(Tone Poem)
- 下列各速度術語，何者是由慢到快的順序排列？  
① Andante, Presto, Moderato  
② Adagio, Andantino, Allegretto  
③ Presto, Allegro, Andante  
④ Allegro, Moderato, Largo
- 作「美麗的稻穗」這首歌謠的陸森寶是哪一族人？  
①卑南族 ②阿美族 ③鄒族 ④撒奇萊雅族
- 爵士樂中大樂隊時代(big band)源於何時？  
① 1920's ② 1930's ③ 1940's ④ 1950's
- rubato意指  
①彈性速度 ②漸慢 ③富有表情的 ④漸弱
- appassionato意指  
①快樂的 ②熱情的 ③抒情的 ④華麗的
- 關於音樂多元評量何者為誤？  
①增加考試次數 ②包含過程與結果  
③包含質與量 ④包含學習檔案評量
- 屬七和絃的根音至七音音程為？  
①大七度 ②小七度 ③增七度 ④減七度
- a小調和聲小音階的上主音和導音之間的音程正確名稱為？  
①增五度 ②大六度 ③小六度 ④完全五度
- 下列哪位非歌仔戲表演者？  
①廖瓊枝 ②唐美雲 ③孫翠鳳 ④賴碧霞
- Bolero是拉威爾以哪國舞蹈音樂為素材所創作的管弦樂作品？  
①西班牙 ②葡萄牙 ③希臘 ④法國
- 全球最多人去的網站是：「巴斯達隘」(Pas-ta'ai)為哪一個原住民族群之祭典？  
①阿美族 ②達悟族 ③賽夏族 ④魯凱族
- 布農族「Pasibutbut」屬於哪一種歌唱方式？  
①疊瓦式複音歌唱 ②應答式複音歌唱  
③答式單音朗誦 ④疊瓦式單音朗誦
- 下列何者為傳統音樂當中「無板無眼」的節拍形式？  
①流水板 ②散板 ③虛板 ④贈板
- 下列何者非屬「體鳴」樂器？  
①拊 ②敔 ③柷 ④板
- 本(102)年度第 17 屆國家文藝獎得主為哪一位作曲家？  
①金希文 ②賴德和 ③陳茂萱 ④林福裕
- 下列關於「客家八音」之敘述，何者有誤？  
①以鼓吹樂合奏為主 ②多使用五聲音階  
③旋宮轉調使曲調富變化 ④主奏樂器多為梆笛

24. 下列哪一首樂曲非屬福佬語系民歌？  
 (A) 月光華華 (B) 四季紅 (C) 一隻鳥仔 (D) 天烏烏
25. 下列哪一項敘述非屬音樂家許常惠的貢獻？  
 (A) 創立製樂小集推動音樂創作  
 (B) 編製音樂測驗為資優鑑定之用  
 (C) 從事陳達的歌唱採集而陸續推動臺灣音樂之學術研究  
 (D) 參與兒童音樂書籍編著如《中國的音樂》
26. 下列所舉何者為新格唱片公司於1977年舉辦之首屆校園民歌比賽？  
 (A) 金穗獎 (B) 金韻獎 (C) 金旋獎 (D) 金聲獎
27. 下列所舉何者非屬「Fugue」創作之基本要素？  
 (A) theme (B) answer  
 (C) counter-subject (D) tempo
28. 下列所舉何者為「半減七和絃」之結構？  
 (A) 小三和絃+減七度 (B) 減三和絃+小七度  
 (C) 小三和絃+小七度 (D) 減三和絃+減七度
29. 下列關於「Hungarian Gypsy Scale」之敘述，何者有誤？  
 (A) 又稱現代小音階  
 (B) 第1音與第4音的音程為增4度  
 (C) 常使用於Flamenco音樂  
 (D) F. Liszt曾用於其奏鳴曲之創作
30. 如以D音為基音所發出的泛音音列，其第13音會是哪一音？  
 (A) F音 (B) C<sup>#</sup>音 (C) B音 (D) A音
31. 第4線C譜表又稱為哪一種譜表？  
 (A) 最高音譜表 (B) 女中音譜表  
 (C) 次中音譜表 (D) 男低音譜表
32. 下列哪一首樂曲與L. Daquin鋼琴小品《Le Coucou》是相同的曲式？  
 (A) W. A. Mozart《土耳其進行曲》  
 (B) R. Strauss《拉得斯基進行曲》  
 (C) R. Schubert《軍隊進行曲》  
 (D) G. Verdi《凱旋進行曲》
33. 下列哪一種舞曲常用於巴洛克時期「組曲」的最後一首？  
 (A) Gigue (B) Gavotte (C) Allemande (D) Minuet
34. 下列哪一首樂曲非屬浪漫時期音樂家之作品？  
 (A) 《Symphonie fantastique》  
 (B) 《Sonate des trilles du Diable》  
 (C) 《Années de pèlerinage》  
 (D) 《Lieder ohne Worte》
35. 下列哪一位作曲家的小提琴協奏曲非屬以D大調為主調？  
 (A) L. van Beethoven (B) F. Mendelssohn  
 (C) J. Brahms (D) P. I. Tchaikovsky
36. G. P. Telemann作有多首木笛音樂，下列其相關敘述何者有誤？  
 (A) 屬於巴洛克時期作曲家  
 (B) 大學時曾修習法律  
 (C) 未曾創作歌劇作品  
 (D) 出生於現屬德國及波蘭境內之普魯士
37. 歌劇《Duke Bluebeard's Castle》係為哪一位匈牙利作曲家的作品？  
 (A) B. Bartók (B) Z. Kodály  
 (C) F. Liszt (D) B. Vikár
38. 作有《Der Musikalische Opfer》之音樂家屬於哪一個音樂發展時期？  
 (A) 巴洛克時期 (B) 古典樂派時期  
 (C) 浪漫樂派時期 (D) 現代樂派時期
39. 下列關於「國民樂派」作曲家及其作品之敘述，何者有誤？  
 (A) J. Sibelius《Finlandia, op. 26》  
 (B) B. Smetana《Má Vlast, op. 62》  
 (C) E. Grieg《Lyric Suite, op. 54》  
 (D) E. W. Elgar《Scheherazade, op. 35》
40. 搖滾樂團The Beatles曾使用哪一種「非西方」之音樂元素？  
 (A) Gamelan (B) Sitar (C) Maqam (D) Sanjo
41. 下列所舉何者非屬以A cappella為發展特色的表演團體？  
 (A) The Swingle Singers (B) Semison  
 (C) Klazz Brothers (D) The Focal Group
42. 下列哪一首歌曲不是李雙澤的作品？  
 (A) 《匆匆》 (B) 《我知道》  
 (C) 《少年中國》 (D) 《美麗島》

43. 我國哪一位音樂家將 A. L. Dvořák 《Symphony no. 9》第二樂章曲調填詞為歌曲《念故鄉》？  
①郭芝苑 ②黃自 ③蕭友梅 ④李抱忱
44. 下列關於柯大宜音樂教學法之特色，何者有誤？  
①首調唱名法之視唱練習  
②學習樂器應盡早開始  
③運用手號強化音高之視覺感受  
④強調以本土民謠為啟蒙
45. 教學目標：「能列舉交響曲的音樂特點」，屬於哪一種認知階層的學習？  
①再憶 ②了解 ③評鑑 ④創造
46. 教師在進行音樂測驗編寫時，會運用雙項細目表檢視試題，此屬於哪一種效度？  
①建構效度 ②輻合效度  
③效標關聯效度 ④內容效度
47. 音樂心理學家 R. W. Lundin 認為「曲調」包含三個屬性，以下所舉何者有誤？  
① propinquity ② repetition  
③ consonance ④ finality
48. 「行動研究」旨在鼓勵教師透過研究來改進教學，以下所舉觀點何者有誤？  
①行動研究可同時蒐集質性與量性資料  
②行動研究即屬準實驗研究之設計  
③行動研究強調循環與反思之歷程  
④行動研究必須以解決教學現場問題為要
49. 以下所舉各項敘述，何者非屬「藝術與人文學習領域」九年級階段之素養指標？  
①能配合音樂，創作不同的肢體律動  
②能運用一種樂器，能表現個人唱奏能力並能主動參與音樂活動  
③能主動探索並樂於分享個人對音樂的觀點  
④能熟悉並說明至少三個國內外音樂家或展演團體之特色，及其相關的人、事、物
50. 以下所舉各項敘述，何者非屬教育家 J. H. Pestalozzi 的理念？  
①聆聽與模仿應為聲音學習的重要方式  
②每個學習階段務使學習者達致精熟  
③視譜之認知學習應先於唱奏實作  
④應引導學生對音樂內容的異同有所辨識